



IIS "GUARASCI-CALABRETTA"
Liceo Scientifico

Via C. Amirante SOVERATO (CZ) TEL. 0967-21058 e-mail czps08000c@istruzione.it



MOD. PROG.DIP.

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020

Pagina 1 di 4

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI Disegno e Storia dell'Arte	Asse*	<input type="checkbox"/> Il Biennio
	Asse dei linguaggi	

MATERIA	DOCENTE
Disegno e Storia dell'Arte	Caterina Corrado
	Gaetano Mazzitelli
	Azzoni Maria Teresa
	Nicola Galea

COORDINATORE	Prof.ssa Emilia Gualtieri
--------------	---------------------------

Disciplina	Asse*	Classe
Disegno e Storia dell'Arte	Asse dei linguaggi	III

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività e verifiche
<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia organizzativa - Rappresentazione essenziale e sufficientemente sviluppata - Regolarità nella partecipazione, nell'attenzione e nel lavoro personale - Relazione corretta con i compagni e con gli insegnanti <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzazione di una terminologia adeguata - Decodificazione e lettura strutturale dell'immagine. - Corretta lettura cartografica - Rispetto per il territorio e l'ambiente 	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e collegamento - Capacità di coordinazione e visualizzazione fra diversi sistemi di rappresentazione <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esposizione - Sviluppo delle capacità critiche - Capacità nei collegamenti interdisciplinari 	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disegno Geometrico Assonometrie: <ul style="list-style-type: none"> • Assonometrie ortogonali (cenni teorici) • Assonometrie oblique - Teoria delle ombre - Intersezione di solidi - cenni di disegno architettonico. <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gotico Internazionale - Il Rinascimento: Arte del Quattrocento (Umanesimo) - Arte del Cinquecento (Manierismo) 	<p>1° Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove complessive tra Disegno e Storia dell'Arte <p>2° Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove complessive tra Disegno e Storia dell'Arte

Disciplina	Asse*	Classe
Disegno e Storia dell'Arte	Asse dei linguaggi	IV

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività e verifiche
<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corretta lettura del materiale cartografico - Autonomia organizzativa - Rappresentazione sufficientemente sviluppata - Regolarità nella partecipazione, nell'attenzione e nel lavoro personale e corretta relazione con i compagni e con gli insegnanti. <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del significato storico-filosofico ed estetico delle opere artistiche - Corretta lettura cartografica - Decodificazione e lettura strutturale dell'immagine - Utilizzazione di una corretta terminologia 	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di coordinazione e visualizzazione fra diversi sistemi di rappresentazione - Capacità di analisi e sintesi <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo delle capacità critiche - Capacità nei collegamenti interdisciplinari - Conoscenze corrette, espresse con un linguaggio sufficientemente controllato ed appropriato 	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria delle ombre - Intersezione di solidi - Teoria della prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide e gruppi di solidi - Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura - cenni di disegno architettonico. <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte del Seicento: Il Barocco - Arte del Settecento - Neoclassicismo - Pre-Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo 	<p>1° Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove complessive tra Disegno e Storia dell'Arte <p>2° Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 prove complessive tra Disegno e Storia dell'Arte

1. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE	
<i>Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:</i>	
Classi terze	<ul style="list-style-type: none"> - Primo modulo: Arte del Rinascimento (la stagione delle scoperte); La prospettiva; Filippo Brunelleschi. Lorenzo Ghiberti; Donatello; Masaccio; Sandro Botticelli. Il Cinquecento ; Donato Bramante; Leonardo da Vinci. -Disegno: Assonometria Isometrica , monometrica e cavaliera di solidi e di elementi architettonici. - Secondo modulo: Michelangelo Buonarroti (architetto pittore e scultore , analisi delle sue opere); Il Manierismo; Benvenuto Cellini; Giorgio Vasari e Giambologna . - disegno: Assonometria Isometrica , monometrica e cavaliera di solidi e di elementi architettonici.
Classi quarte	<ul style="list-style-type: none"> - Primo modulo: Arte del Seicento : il Barocco in architettura , pittura e scultura. Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini ;Borromini. Arte del settecento e il rococò. F. Juvarra. Luigi Vanvitelli . - disegno: Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide con il metodo dei raggi visuali, dei punti di distanza e del sistema del ribaltamento. Disegno ornato di architettura. - Secondo modulo: Il Neoclassicismo . Antonio Canova; J.L.David; F. Goya; G. Piermarini . Il Romanticismo : Gericault e Delacroix; F. Hayez. Il Realismo e Coubert . I Macchiaioli e G. Fattori . Le nuova architettura del ferro. - disegno: Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide con il metodo dei raggi visuali, dei punti di distanza e del sistema del ribaltamento. Disegno ornato di architettura.

6 Percorsi di Recupero

Il Dipartimento stabilisce le seguenti attività di recupero e strategie didattiche:

	TIPOLOGIA DI RECUPERO	TEMPI
Classi terze	Recupero in itinere	2 settimane a quadrimestre
	Studio individuale	
Classi quarte	Recupero in itinere	2 settimane a quadrimestre
	Studio individuale	

7 Percorsi di Approfondimento

Il Dipartimento stabilisce le seguenti attività di potenziamento/approfondimento:

	TIPOLOGIA	TEMPI
Classi terze	Viaggio d'istruzione: Grecia Antica	Secondo quadrimestre
Classi quarte	Viaggio d'istruzione: Grecia Antica	Secondo quadrimestre

8 Metodologie

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)		Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni grafiche
	Letture e analisi diretta dei testi		Altro _____

9 Mezzi, Strumenti, Spazi

X	Libri di testo		Registratore		Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro _____

10 Tipologia di Verifiche

10 TIPOLOGIA DI VERIFICHE				11 NUMERO VERIFICHE		
TIPOLOGIA				1° periodo	2° periodo	NUMERO
	Analisi del testo		Test strutturato	2	2	Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica	2	2	Prove grafiche
	Tema - relazione	X	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semistrutturato		Altro _____			Altro _____

12 Criteri di Valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
x	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE CLASSE III				
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>				
competenza	indicatori	Descrittori dei livelli		
DISEGNO: Capacità di coordinazione e visualizzazione fra diversi sistemi di rappresentazione	Capacità di elaborazione creativa sul piano estetico e/o compositivo	basso	medio	alto
STORIA DELL'ARTE: abilità linguistico espressive, capacità di operare analisi e, in generale, di utilizzare le conoscenze acquisite. capacità di operare analisi e, in generale, di utilizzare e rielaborare le conoscenze acquisite.	Capacità di operare analisi e rielaborare i processi storico-artistici studiati	basso	medio	alto

GRIGLIE DI VALUTAZIONE CLASSE IV				
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>				
competenza	indicatori	Descrittori dei livelli		
DISEGNO: Capacità di coordinazione e visualizzazione fra diversi sistemi di rappresentazione	Capacità di elaborazione creativa sul piano estetico e/o compositivo	basso	medio	alto
STORIA DELL'ARTE: abilità linguistico espressive, capacità di operare analisi e, in generale, di utilizzare le conoscenze acquisite.	Capacità di operare analisi e rielaborare i processi storico-artistici studiati	basso	medio	alto

1. OSSERVAZIONI

Soverato, Settembre 2019

Il coordinatore
Prof. Nicola Galea

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Caterina Corrado	
Gaetano Mazzitelli	
Azzoni Maria Teresa	
Nicola Galea	